

Historique des éditions "Chez Joseph Pardo"

par
David Pardo

Mon Père a commencé l'édition d'art en 1949. Sur les toutes premières éditions, il était mentionné "Chez Joseph PARDO - 6, Descente Crotti à Nice».

Très vite, il devient un artisan du livre d'art identifié sous l'appellation de sa maison SEFER (Société d'Edition d'Art et de Reliure), SEFER étant aussi le nom hébreux de "livre". Au départ, on pouvait lire dans les premières pages des livres "Chez Joseph Pardo à l'enseigne du SEFER" avec comme logo un léopard. Ce nom est resté jusqu'à la fin pour insister sur le côté artisanal de nos fabrications.

Dans les années '70, à l'époque de l'édition du Shakespeareⁱ (1974), la société s'agrandit et la jurisprudence des affaires se complique. Apport des enfants comme collaborateurs, SEFER est devenue la SARL "Le Chant des Sphères" entité éditrice et fabricant au niveau imprimerie, reliure main, détentrice des droits des artistes qui travaillent presque exclusivement pour mon Père (relation très amicales, mon Père étant très protecteur vis-à-vis des artistes, des employés etc..). Parallèlement la société Monégasque "Arts et Couleurs" dirigée par Monsieur Vairel, son fondateur, réalise les reproductions au pochoir et en sérigraphie de nos éditions. J'y reviendrai.

À l'origine, notre maison d'édition est donc **un fabricant** qui depuis toujours vend à **des diffuseurs** qui achètent nos livres par centaines. Dans certaines séries de nos éditions, il peut être inscrit dans la justification du tirage "série réalisée pour le diffuseur untel".

À cette époque, on ne vend pas au particulier. Citons, entre autres diffuseurs, la société "Anavoizard", la société "Plaisir du Livre" qui chacune d'elles avait plus de 300 vendeurs qui "faisaient la route", plus une dizaine de plus petites maisons qui achetaient à chaque nouvelles éditions quelques collections.

N'oublions pas que le tirage maximal d'une édition n'a jamais dépassé 3000 exemplaires pour les petits formats (20 x 25 cm) et 2000 exemplaires pour les grands (30 x 40 cm).

Dans les années 80, monsieur Vairel, le patron d'Arts et Couleurs, rejoint le "paradis des artistes/artisans". "Chant des Sphères" étant l'unique client d'"Arts et Couleurs" et "Arts et Couleurs" étant l'unique fournisseur de "Chant des Sphères" pour la reproduction des planches.

Les deux sociétés se retrouvent devant un dilemme: "le travail pourra t'il se poursuivre"?

Mon frère Daniel qui s'occupe de toute la production fait un tour de table entre l'épouse de monsieur Vairel, une Associée et le personnel pour savoir qui prendra la suite et la direction de l'atelier. Personne ne voulant prendre la charge, il commence à s'occuper lui-

même de l'atelier après avoir conclu un accord avec les ayants droits. La qualité perdure, voir s'améliore.

Un peu avant la disparition de Monsieur Vairel et parallèlement à cela, certains diffuseurs disparaissent et donc notre chiffre d'affaire diminue. Mon Père décide alors de monter une affaire de vente de nos éditions aux particuliers et de développer un service de vente directe. Il confie ce travail à mon frère aîné, Alain, et une société de vente voit le jour.

Bien sûr, tollé des diffuseurs qui voient qu'on empiète sur leur domaine et essayent dans la foulée de faire aussi de l'édition.

Par ailleurs, le fait d'aller gérer une société monégasque ouvre des champs nouveaux en termes de fiscalité, en particulier. Il est décidé que la société de diffusion française sera fermée pour transférer la vente des éditions à la société "Arts et Couleurs" qui devient de ce fait diffuseur principal de la société française "Chant des Sphères".

Donc on peut dire que des années 80 à la fermeture des deux sociétés en 2007 et 2014, tout à marché comme cela avec principalement mes deux frères aux commandes, mon Père étant décédé en 1991.

Concernant "La Reliure d'Art SEFER", c'est un petit passage de l'atelier de reliure de la SARL "Chant des Sphères" en artisan à partir du moment où je me suis occupé de cet atelier qui a comporté jusqu'à 8 relieurs-doreurs et à montré une créativité hors norme. Cela a duré de 1974 à 1983, date à laquelle l'atelier s'est refondu dans "Chant des Sphères". Et je suis devenu gérant de l'ensemble.

Petit tour d'horizon de la société "Arts et Couleurs".

Cette société voit le jour à Paris avant la guerre. Le but de monsieur Vairel est de réaliser au pochoir des cartes de vœux enluminées ou de paysages Parisien. Il réalise aussi quelques petites éditions de format 15 x 12 cm sur des sujets souvent érotiques.

Monsieur Vairel décide, dans les années soixante, de s'installer sur la côte et c'est le ministre d'état du Prince de Monaco qui le convainc alors de s'installer à Monaco.

Entre mon Père et monsieur Vairel s'enclenche alors une belle collaboration quand mon Père, fort d'un joli succès d'édition tiré à 100 exemplaires, décide d'augmenter le tirage et cherche un atelier capable de réaliser au pochoir la reproduction des planches.

Il faut dire que jusque-là, les cadres des textes étaient peints, page par page, à la main, par mes frères, au pinceau!

C'est monsieur Vairel qui nous fit rencontrer Jean Gradassi qui avait fait quelques illustrations de livres (voir plus haut) mais surtout des cartes enluminées (métiers du moyen âge, jeux du moyen âge, etc.).

La société "Arts et Création" est une société créée par le responsable des vendeurs d'Arts et Couleurs. Créée à Paris en 2000, le patron, monsieur Lelièvre, à fait perdurer jusqu'à maintenant les ventes. Je travaille toujours avec lui et je lui ai demandé de me fournir des éléments de vente (maquettes, entre autres) dont il n'aurait plus besoin.

J'espère avoir un tant soit peu répondu à vos questions

David Pardo

Témoignage produit par David Pardo en 2021; révisé en date du 6 novembre 2022

ⁱ C'est par cette édition que mon Père à été connu comme peut-être le meilleur éditeur dans cette catégorie. Il s'agissait d'un projet colossal qui s'est étendu sur 5 ans (1969-74). Après cette édition, il a pu avoir ses propres ateliers de fabrication ce qui lui a permis de réaliser les merveilles suivantes. À noter que cette édition est entièrement imprimée en typographie (caractères en plomb un à un) contrairement aux années 1980/1990 où on a du passer à l'offset, faute d'industrie de fondeurs de caractères. Gradassi à composé pour cette édition 6 hors-texte par volume.