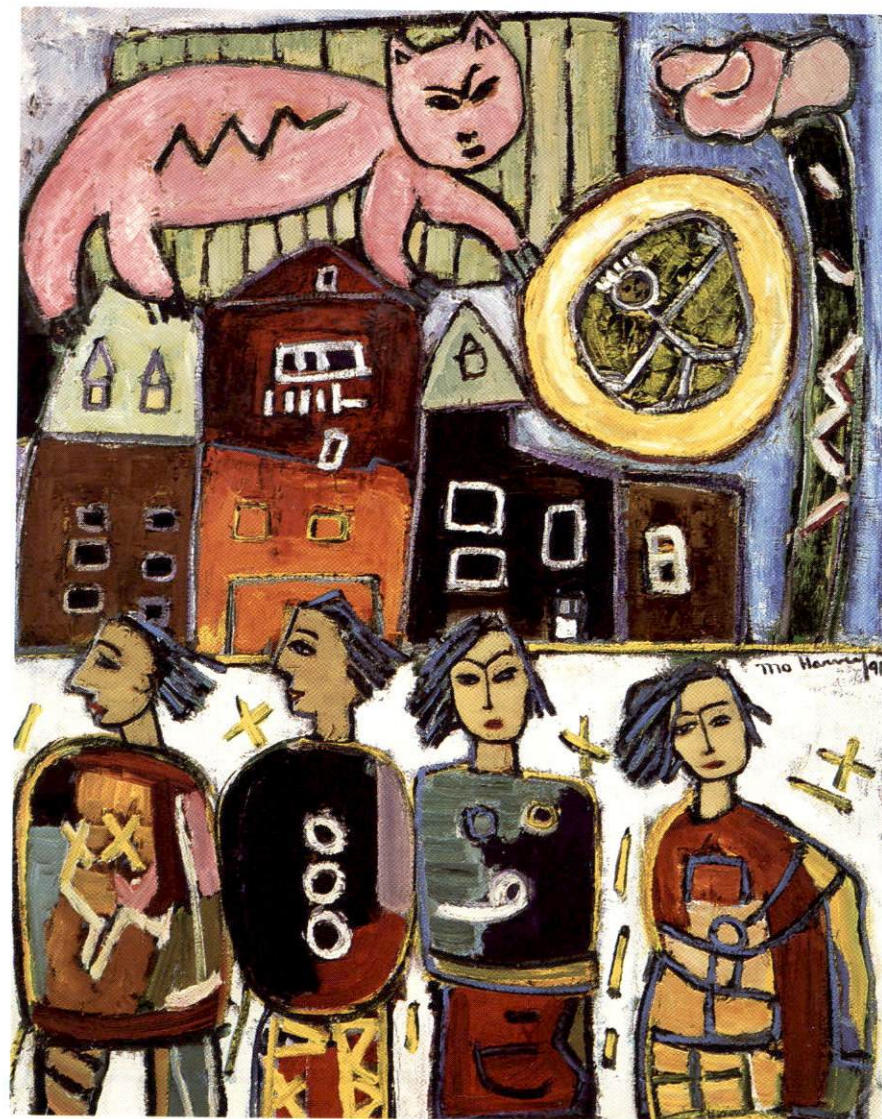


MONIQUE HARVEY EN LANCÉE INTERNATIONALE



«Objet volant» 30 x 24 po., huile sur toile

Après avoir eu l'honneur de voir une de ses toiles présentée au prestigieux Salon annuel de l'Ambassade de France à Washington en septembre dernier, Mo Harvey obtient, en novembre, une cimaise lors d'une autre grande exposition au Centre Nichols Hills à Oklahoma City. De plus, elle est déjà assurée d'une participation, en 1992, à une exposition à Chicago organisée en collaboration avec le Consulat de France de cette grande ville américaine. Ajoutons que madame Harvey a aussi été présentée par l'organisme responsable de tous ces événements – l'Association pour la promotion du patrimoine artistique français (A.P.P.A.F.) – pour participer à d'autres expositions en Europe, à Hong Kong, à Taïwan et au Japon. Une visite à l'étranger qui aura donc eu des répercussions fort intéressantes pour cette talentueuse artiste.

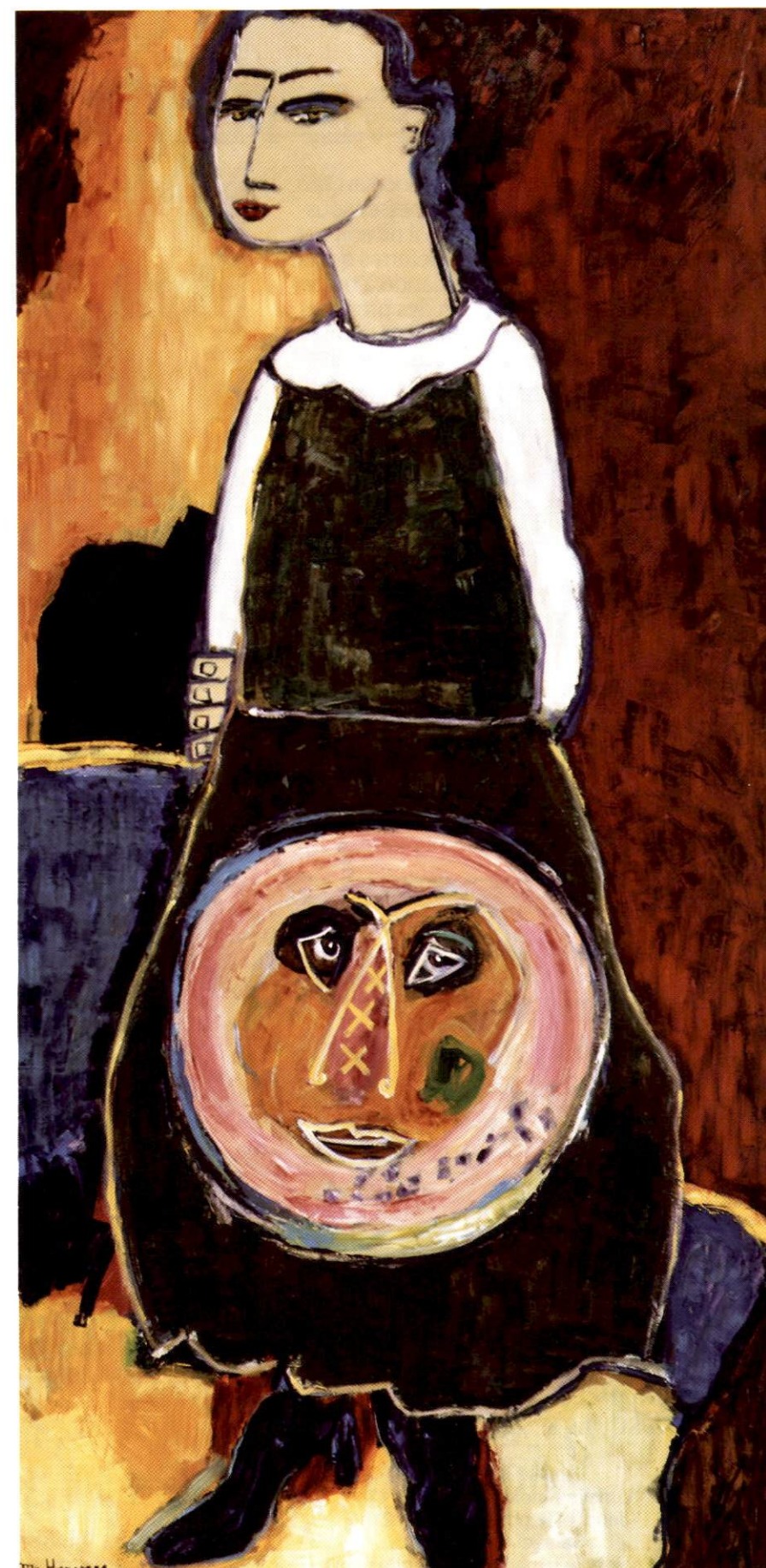
Monique Harvey est une artiste québécoise dont la réputation au pays n'est plus à faire. Chacune de ses expositions est un succès, et le nombre de collectionneurs de ses œuvres croît sans cesse. La raison en est fort simple : le respect de son art et de sa matière aussi bien que celui de son public. Depuis le début de sa carrière, son évolution s'est faite à force de recherches et de réflexion, au rythme d'un travail constant plutôt que par à coup. Mais Monique Harvey savait déjà, après une première expérience d'exposition dans une grande métropole étrangère – ArtExpo à New York – combien cela était profitable pour la carrière d'une artiste. Aussi, quand l'opportunité s'est présentée à madame Monaro, galériste montréalaise qui représente Mo

Harvey à Montréal qui n'est certes pas étrangère au succès de l'artiste, elle ne l'a pas laissé filer. C'est ainsi qu'une toile de Mo Harvey s'est retrouvée au Salon annuel de l'Ambassade de France à Washington, organisé par l'A.P.P.A.F., honneur partagé avec une seule autre Canadienne, Sophie Zahlan de Cayetti.

L'A.P.P.A.F. est un organisme international dont le siège social est à Paris. Son but premier est la promotion des artistes français par l'organisation d'expositions prestigieuses partout dans le monde, ainsi que l'établissement de liens avec la grande fraternité des artistes étrangers dans le but commun de faire avancer la cause artistique. Chaque événement est placé sous le vocable d'un comité de gens de qualité : ainsi, l'exposition de Chicago sera sous la présidence d'honneur de Michel Henry, et y siégeront madame Charles D. de Gaulle ainsi que Jean-Marie Zacchi, président du Salon des artistes français. Madame Jacques Chirac, par exemple, a également fait partie d'un tel comité. Le bureau permanent est sous la présidence de Jürgen Reinhardt alors que le Baron Paul Pourbaix est président du comité Amérique du Nord.

C'est donc sous ces auspices on ne peut plus favorables que Mo Harvey a obtenu une cimaise à l'étranger. Avec une telle lancée, on peut déjà conclure au succès international de cette artiste bien de chez nous. ▮

Louis-Philippe de Montreuil



«Femme posant debout avec un soleil» 1991
Collection de monsieur et madame Earl Brown