



Arthur VILLENEUVE
« Glissement de terrain de St-Jean
Vianney » 1974
Huile sur toile
20 x 24 pouces

Henri MASSON
« Parc Flora. les patineurs » 1949
Huile sur toile
18 x 21 pouces

APPRECIATIONS

De tous les peintres qu'il affectionne, Jacques Lapalme dit, entre autres : Nérée DE GRACE, originaire du Nouveau-Brunswick : « Très peu d'artistes comme elle ont su traiter avec réalisme et intelligence l'historicité du peuple acadien. »

Anna NOEH, d'origine hongroise et établie au Canada : « Ces scènes de la vie esquimaude sont remarquables d'authenticité. Personnages et environnement vivent à l'unisson. »

Anne-Marie BOST, Québécoise : « Ses toiles se caractérisent par sa façon d'illustrer une scène avec l'émerveillement des yeux de l'enfance. »

Henri MASSON, originaire d'Ottawa : « Les patineurs sur le Canal Rideau », de 1940, est un tableau d'un grand modernisme pour l'époque. »

B.P. ASTANIAN, originaire d'Arménie et établi au Canada : « Je suis fasciné par ses natures mortes dont les teintes, les dégradés, sont vraiment d'un coloris très vivant. »

Claude SIMARD, originaire du Lac St-Jean : « Spontanéité, fraîcheur, richesse des couleurs et imagination m'attirent chez ce peintre d'art contemporain. »

COSGROVE, Canadien : « Amoureux de la nature, les forêts de Cosgrove m'envoûtent. Tous les peintres n'ont pas sa capacité de traduire ces émotions sur une toile. »

SUZOR-COTÉ, Canadien : « Son *Levée de lune en septembre* est un éblouissement tant les nuances de clarté à l'automne sont difficiles à saisir et à reproduire. La demi-clarté qui se dégage de cette œuvre est pour moi un ravissement. »

Marc-Aurèle FORTIN, Québécois : « Dans *Mars dans les Laurentides*, le peintre capte l'essence même du printemps, une saison joyeuse, pleine de renaissances. »

André LARCHEVEQUE, Québécois : « Peindre les falaises du St-Laurent peut paraître aisé, peindre le vent, c'est moins évident ! Et pourtant, c'est toute la magie qui se dégage de la toile. »

TANOBE, d'origine japonaise et établie à Montréal : « L'aspect social de notre vie québécoise, magnifiquement vu par un oeil extérieur, avec un grand talent et une unicité exceptionnelle. »

Monique HARVEY, Québécoise : « Les tableaux sont profondément humains. L'humanité y est observée sans détour dans la tragi-comédie quotidienne de nos vies. »